

SUD-OUEST  
LA ROCHELLE 29.3.99

## « LE BARBIER DE SÉVILLE »

### *De qualité, de qualité*

FRANÇOIS BLAZY

Aucun doute n'est permis. Comme les deux fois, 1 000 Rochelais qui sont venus, vendredi et samedi soir, à la Cursive, Rossini aurait apprécié la mise en scène ingénieuse, farfelue, rythmée, gentiment puérile, que Laurent Laffargue a conçue et réalisée pour l'immortel « Barbier ».

A l'époque où n'importe qui « revisite » n'importe quoi (et ferait souvent mieux d'aller faire un tour ailleurs ou carrément de s'abstenir), voilà une « relecture » rafraîchissante, intelligente, et qui ne dénature aucunement une histoire pouvant parfaitement être traitée façon BD. Avec les doses de sérieux et d'extravagant voulues, car il s'agit d'un opéra, certes comique, mais non pas de théâtre.

Car Laurent Laffargue n'est que le metteur en scène

— talentueux — d'un chef-d'œuvre signée par un — génial — compositeur. Et qu'il convenait de faire sourire souvent, rire parfois, sans nous distraire de l'essentiel, qui est bien la musique de Rossini, inventive, pétillante, pleine de sève, de soleil, de jeunesse.

Belle, en un mot. On ne peut mieux écrite pour être chantée, et chantée en italien, même si notre langue (ou une autre) ne gâche que très peu notre plaisir.

Un plaisir auquel participent les chanteurs, et notamment Victoria Manso (Rosine), joli timbre et belle présence, tandis qu'avec Nikola Todorovitch (Almaviva), nous n'avons pas trouvé tout à fait notre comte.

Un plaisir auquel collabore également l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, dirigé dans le bon tempo, avec passion et précision, par Philippe Béran.